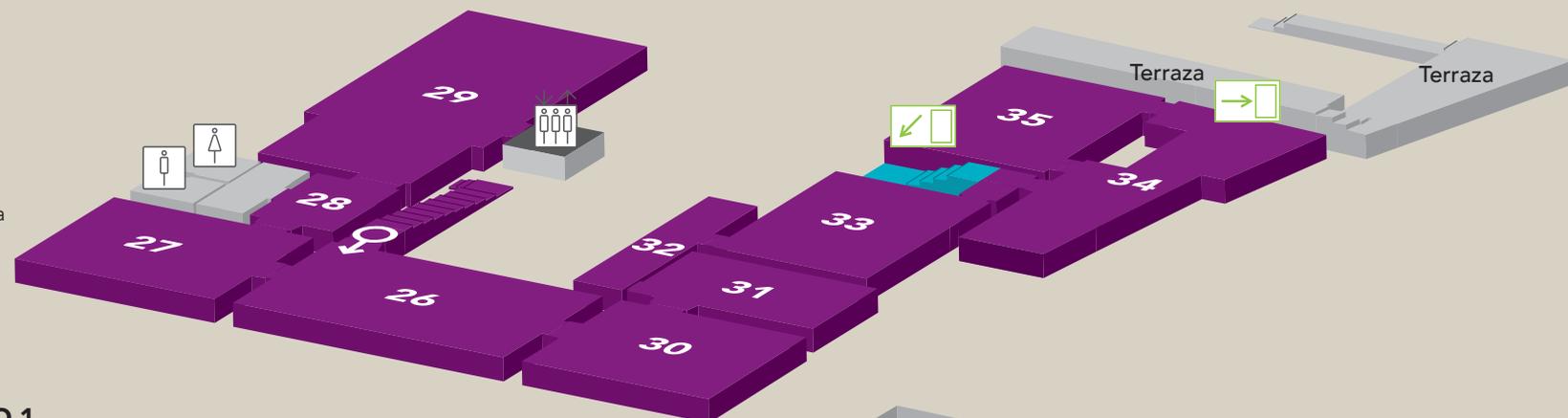


800 AÑOS DE HISTORIA DEL AZULEJO



PISO 2

- 26** Real Fábrica de Louça, ao Rato
- 27** Paneles devocionales I
- 28** Paneles devocionales II
- 29** Renovación pombalina. Nuevos santos, nuevos patronos
- 30** Revivalismos
- 31** Eclecticismo. Azulejos de Oporto y de Gaia
- 32** Las idílicas fantasías del Rococó
- 33** Eclecticismo y nuevas técnicas: estampación y trepa
- 34** Art Nouveau: Ornamento y publicidad
- 35** El azulejo contemporáneo



35 **Paula Rego**
Azulejo, *Menina e Cão* (Chica y Perro)
Lisboa, c. 2000
14 x 14 cm
101-998



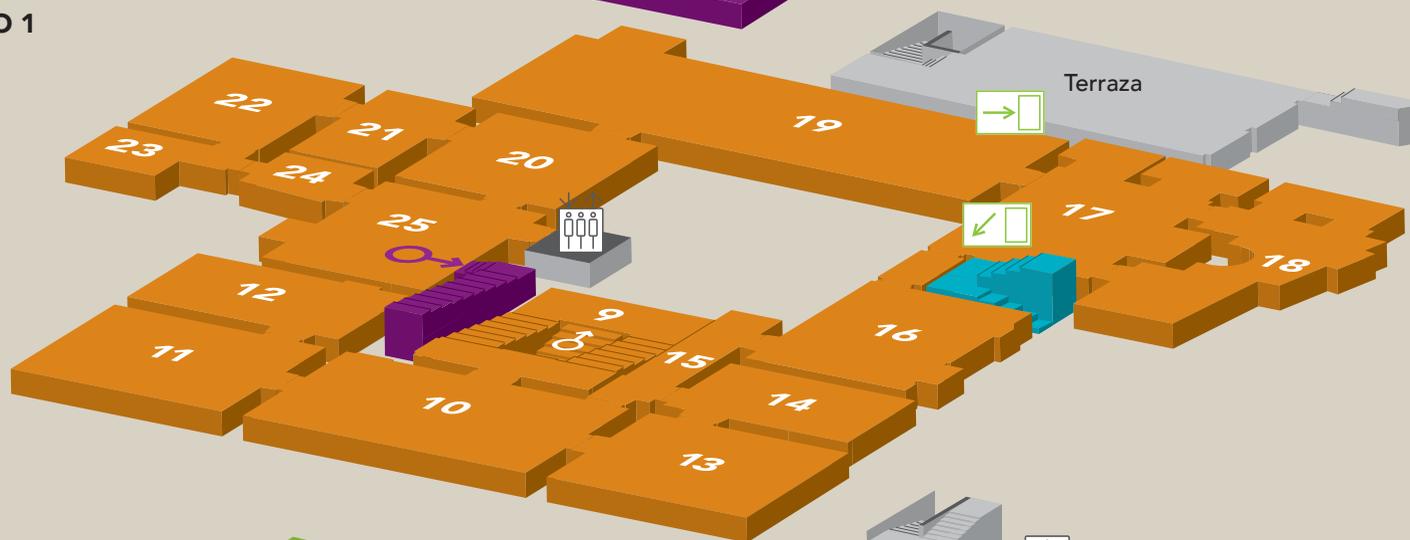
31 Panel de azulejos de patrón (detalle)
Oporto, segunda mitad del siglo XIX
43 x 43 cm
101-1222



29 Panel de azulejos de patrón (detalle)
Lisboa, c. 1760-1780
114 x 184,5 cm
101-1463

PISO 1

- 9** Devociones y diversiones
- 10** Sala de las Batallas
- 11** Sala de Hércules
- 12** Figuras alegóricas y pintorescas
- 13** Sala de Apolo y Dafne
- 14** Fascinados por la China
- 15** Coimbra Rococó
- 16** Alimentos para el cuerpo y para el alma
- 17** La despensa de Querubim Lapa
- 18** Rafael Bordalo Pinheiro entre modernistas extranjeros
- 19** Ornamentos y narrativas del Barroco
- 20** Tiempo de grandes maestros
- 21** Estremoz y la devoción a María
- 22** Una biblia Barroca
- 23** Azulejo portugués de tema único
- 24** Azulejo holandés
- 25** Brillante como el Sol. Bella como la Luna



- Iniciar ruta Piso 0
- Iniciar ruta Piso 1
- Iniciar ruta Piso 2
- Salida al patio



25 **Nicolau de Freitas**
Panel de azulejos, Sol "*Electa ut Sol*" (detalle)
Lisboa, c. 1740
352 x 287 cm
101-205



24 Panel de azulejos de patrón, tema único (detalle)
Holanda, primera mitad del siglo XVIII
39,5 x 52,2 cm
101-4169



19 Panel de azulejos, Heráldica de la Orden Benedictina y símbolos del poder temporal (detalle)
Lisboa, tercer cuarto del siglo XVII
84,5 x 1352,5 cm
101-390

PISO 0

- 1** Orígenes islámicos
- 2** El gran Legado de Al-Andalus
- 3** Una expansión marítima. Los azulejos de arista
- 4** Italia, Flandes y la Península Ibérica
- 5** Los azulejos del Barroco y de la Ilustración
- 6** Ecos de Flandes y de Talavera
- 7** Del tejido a la cerámica. Azulejos de patrón
- 8** Jardines interiores. Floreros barrocos
- PA** Patio: Homenaje al mosaico hisdraulico de Estremoz



- Información
- Ascensor
- Aseos femeninos
- Taquilla
- Cafetería
- Aseos masculinos
- Guardarropa
- Tienda
- Aseos PMR



6 Panel de azulejos "Máscara" (detalle)
Lisboa, 1565-1570
61 x 100 cm
101-395



3 Azulejo
Sevilla, principio del siglo XVI
12,8 x 12,5 cm
XLII
Colección privada: Vera y Verónica Leitão

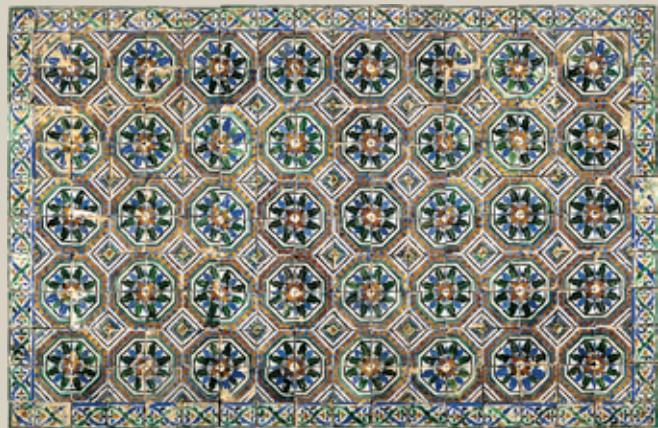


PA Patrón del "Alentejo"
Mosaico hisdraulico de Estremoz
80 x 80 cm

800 AÑOS DE HISTORIA DEL AZULEJO EN EL MUSEU BERARDO ESTREMOZ

El Museu Berardo Estremoz es una iniciativa conjunta de la Colección Berardo y el ayuntamiento de Estremoz. Estas instalaciones poseen la mayor y más importante colección privada de azulejos de Portugal. Formada por conjuntos de azulejería permanentes, patrimonio integrado en la Quinta y Palacio da Bacalhõa (Azeitão) y en el Palacio Tocha (Estremoz), y por más de cuatro mil quinientos ejemplares móviles, que datan del siglo XIII al XXI, la Colección Berardo permite recorrer la secular historia del azulejo.

Instalado en el histórico Palacio Tocha, enriquecido a su vez por algunos magníficos conjuntos de azulejería tardo-Barroca y Rococó, el Museu Berardo Estremoz relata las historias y la historia de los últimos ocho siglos de la azulejería a través de su exposición inaugural, titulada «800 Años de Historia del Azulejo».



Sala 3

En las primeras salas del museo, se recibe al visitante con un notable conjunto de azulejos españoles, que siguen la evolución de las técnicas de cuerda seca, arista y mayólica, así como el alicatado producido en Sevilla y Granada durante los siglos XIV, XV y XVI. En la sección española, merecen mención especial el techo con azulejos por tabla y la reconstrucción de dos zócalos del siglo XVI, uno hecho a la manera española y el otro a la

Sala 2



portuguesa. También con raíces en el siglo XVI, y originarios de Sevilla y Talavera, son los azulejos con patrón *punta de diamante*.

Al entrar en el amplio acervo de la azulejería portuguesa, el visitante podrá contemplar uno de los paradigmas de la creatividad de nuestros azulejeros del siglo XVII, el panel de azulejos de patrón de “Marvila”, formado por módulos de rombos de 12×12 azulejos, el más grande del mundo. En las salas de la planta baja se expone un vasto conjunto de modelos, algunos de

ellos procedentes de iglesias, donde el patrón a menudo rodea pequeños paneles con figuras de santos, escenas simbólicas o narraciones religiosas. Uno de los temas teológicamente más importantes es la representación de un ostensorio, aquí presente en el panel identificado como *Alegoría Eucarística*, sostenido por ángeles.

El acceso a la planta superior se realiza por una escalera monumental de mármol de Estremoz, cubierta con paneles de azulejos de finales de la primera mitad del siglo XVIII. La puerta frente a la escalera da acceso a la sala más noble del palacio, debido al valioso programa decorativo con paneles de azulejos historiados. Este espacio ha recibido el nombre de «Sala de las Batallas», ya que representa varios episodios de las victorias de los portugueses, inmortalizados en paneles diseñados específicamente para este lugar y encargados a reputados talleres de Lisboa en el siglo XVIII.

La casi exclusividad de los temas religiosos de la primera mitad del siglo XVII da paso a la proliferación de asuntos profanos en la segunda mitad del siglo. Uno de los temas de la azulejería portuguesa del siglo XVII representados y considerados un verdadero tesoro es el de las, macaquería escenas satíricas protagonizadas en su mayoría por simios. El panel del Museu Berardo Estremoz se relaciona con los que se encuentran en el Museo Nacional del Azulejo de Lisboa. A partir de la última década del siglo XVII, el azulejo portugués inicia un nuevo ciclo evolutivo, caracterizado por la pintura

exclusivamente en azul. El museo dispone de varios paneles producidos en este período.

A principios del siglo XVIII, el pintor de azulejos asume el estatus de artista, al igual que había sucedido en el siglo XVI, firmando con frecuencia sus paneles. Aquí comienza una edad de oro de la azulejería portuguesa - el Ciclo de los Maestros - y en este museo se pueden ver obras de Manuel dos Santos, Maestro P.M.P., Teotónio dos Santos y Nicolau de Freitas, entre otros.

Integrados en el período llamado «Regreso al color» están los dos extraordinarios paneles recortados *Eleita como o Sol* y *Formosa como a Lua*, que datan del segundo cuarto del



Sala 19

siglo XVIII. Entre las producciones de azulejos portugueses más originales del siglo se encuentran las llamadas «Figuras de Convite», de las cuales existen varios ejemplares en exposición, entre las que destaca la rara figura femenina que da la bienvenida a los visitantes en el vestíbulo del museo. También en la primera planta, el visitante podrá contemplar los azulejos de tema único, la producción de Holanda y la de Coimbra.

El cambio en el gusto a partir de mediados del siglo XVIII coincide con la afirmación de un nuevo estilo internacional, el Rococó. Algunas de las manifestaciones de azulejos más interesantes de este período, con continuidad en el siguiente, son los «registros», o cuadros cerámicos representados en gran parte en esta exposición.

De estilo Neoclásico, existe una pieza muy llamativa, el registro de *Nossa Senhora da Conceição, São José com o*



Sala 26

Menino e São Marçal, que data de 1802. Dentro de este estilo, cabe destacar el par de paneles historiados, procedentes del Mosteiro de Refóios do Lima y, con el mismo origen, el par de respaldos de banco, todos ellos de inicios del siglo XIX.

El Museu Berardo Estremoz también posee una sala dedicada al azulejo Pombalino, con una enorme variedad de patrones, que se extiende en el tiempo a través de los estilos Revivalista y Nacionalista de finales del siglo XIX e inicios del XX. También presenta una gran exposición de patrones industriales; recorre el movimiento Art Nouveau y Art Deco, culminando con los grandes artistas que marcaron la segunda mitad del siglo XX y los que iniciaron el siglo XXI.



Sala 35



HORARIO

Verano: 9:00 ~ 19:00h

Invierno: 9:00 ~ 17:30h

Cerrado los lunes / 1 de enero
domingo de Pascua / 25 de diciembre



Museu Berardo Estremoz

PALÁCIO TOCHA

Largo Dragões de Olivença, 100
7100-457 Estremoz

(+351) 268 080 281
museu.berardo@cm-estremoz.pt

museuberardo.estremoz.pt

Cofinanciado por:

